

Клочков
Игорь
Александрович

Digitally signed by Клочков Игорь Александрович
DN: cn=Игорь Александрович Клочков, o=ГБОУ
"Казачий кадетский корпус имени Героя
Советского Союза К.И.Недурубова", ou=Волгоградская область,
c=RU
Reason: I am the author of this document
Location: your signing location here
Date: 2025.10.09 13:32:21+03'00'
Foxit Reader Version: 10.1.1



**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"КАЗАЧИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА К.И.НЕДУРУБОВА"**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от 27 августа 2026 года

УТВЕРЖДЕНА

приказом и.о. директора ГКОУ «Казачий
кадетский корпус имени К.И.Недурубова»
от 27 августа 2026 года № 195

**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
«Изобразительное искусство»
Возраст учащихся 7 - 10 лет
Срок реализации программы 1 год**

Разработчик программы:
Палкина Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2026

Краткая аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Изобразительное искусство» рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет. Её цель — создать условия для художественно-эстетического развития личности: раскрыть творческий потенциал, сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности и дать возможность для творческой самореализации.

В ходе занятий обучающиеся знакомятся с основами изобразительной грамоты: изучают виды и жанры искусства, осваивают выразительные средства (цвет, форму, композицию, светотень), учатся работать с разнообразными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, уголь, пластилин) и техниками (включая нетрадиционные). Программа сочетает теоретическую часть (беседы об искусстве, знакомство с творчеством художников) и практическую — выполнение рисунков, декоративных работ, коллажей. С учётом возрастных особенностей делается акцент на игровых формах и освоении базовых навыков. В процессе обучения развиваются не только художественные умения, но и образное мышление, творческое воображение, эстетический вкус, а также такие личностные качества, как усидчивость, трудолюбие и умение работать в коллективе. Формами подведения итогов становятся выставки работ, творческие проекты и итоговые занятия.

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания для разработки программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного

образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы.

Обусловлена тем, что помимо развития художественного мастерства, программа включает краеведческий компонент. Задания построены с учетом интересов мальчиков и девочек. Программа направлена не столько на развитие навыка рисования, сколько на создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур; развитие мотивации к познанию и творчеству, раскрытие творческих способностей и индивидуальности обучающихся, через привитие любви к своему краю, к своей Родине и культуре. Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессом восприятия, познания, с эмоциональной и общественной стороной жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармоничного развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, равно как и художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, фантазию, художественный вкус. Оно способствует интеллектуальному и духовному развитию личности ребенка.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Всё начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Основой цивилизованного государства всегда являлась культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности. История и культура нашего края богата примерами проявления общечеловеческих ценностей. Именно через приобщение детей к этим ценностям и обеспечение

эмоционального благополучия ребенка происходит формирование зрелой личности, что обеспечивает в то же время профилактику асоциального поведения.

Новизна программы состоит в том, что в основу программы заложено не только освоение методов и приемов изобразительного искусства, но программа строится на основе углубленного изучения культуры и традиций родного края через методическую систему занятий, позволяющую создавать творческие работы по каждому разделу основной темы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что учениками выступают воспитанники казачьего корпуса, для которых необходимо подобрать наиболее интересные и актуальные для их развития темы и материалы. В программе соблюдаются принципы современных образовательных технологий: доступности, наглядности, преемственности, поэтапности. Например, для эффективного развития художественно-эстетического развития детей необходимо такое ведение теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания, теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус приобщения к истории родного края и ведет к более глубокому ее усвоению.

Цель программ: обучить навыкам изобразительного искусства; сформировать умения изобразительной грамоты с учетом способностей ребенка; воспитать эстетическое восприятие мира, гармонично развитую личность.

Задачи:

Личностные (воспитательные):

- Воспитывать эстетический вкус, способность эмоционально откликаться на произведения искусства и видеть красоту в окружающем мире.
- Формировать уважительное отношение к труду художника, аккуратность, бережное обращение с материалами и инструментами.
- Воспитывать культуру восприятия искусства: умение обсуждать работы, давать и принимать доброжелательную обратную связь, уважать индивидуальные решения других.
- Способствовать развитию самостоятельности, ответственности за результат, умения доводить работу до завершения.
- Поддерживать атмосферу сотрудничества и взаимопомощи в группе, формировать навыки работы в команде (коллективные композиции, проекты).

Метапредметные (развивающие):

- Развивать образное и пространственное мышление, способность видеть и передавать объём и пространство на плоскости.
- Развивать мелкую моторику, координацию «глаз-рука», точность движений и уверенное владение инструментами.
- Стимулировать творческое воображение, фантазию, способность создавать оригинальные композиции на заданную и свободную тему.
- Развивать наблюдательность, умение анализировать натуру и художественные произведения.

- Формировать способность к вариативности решений: предлагать несколько композиционных вариантов, экспериментировать с материалами.
- Развивать чувство ритма, пропорции, масштаба, умение соотносить детали и целое.

Предметные (обучающие):

- Сформировать базовые знания по изобразительной грамоте: цвет, форма, композиция, перспектива, светотень, ритм.
- Познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистика, декоративно-прикладное искусство).
- Научить работать с разными художественными материалами и техниками: акварель, гуашь, пастель, карандаш, уголь, тушь, пластилин, коллаж, смешанные техники, в том числе нетрадиционные приёмы.
- Дать основы стилизации и декоративной переработки формы (от реального объекта к условному изображению).
- Познакомить с выразительными средствами разных художественных техник (фактура, пятно, линия, силуэт) и научить их осознанно применять.
- Сформировать навыки последовательной работы над рисунком: компоновка в формате, построение, уточнение формы, проработка деталей, обобщение.
- Дать базовые знания о цветоведении: цветовой круг, тёплые/холодные цвета, основные/дополнительные, контрасты и нюансы, гармония цвета.
- Дать базовые знания о цветоведении: цветовой круг, тёплые/холодные цвета, основные/дополнительные, контрасты и нюансы, гармония цвета.

Возраст учащихся

Программа «Изобразительное искусство» адресована обучающимся в возрасте от 7 до 10 лет. Данная возрастная категория характеризуется тем, что в этот период активно формируются нужные способности — и программа подстраивается под каждый этап.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.

Сроки реализации программы: один год обучения, в год 136 часов.

Формами организации деятельности: занятия включают как групповую, так и индивидуальную формы работы. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы может быть в форме смотров, выставок, вернисажей, мастер-классов, как на отдельных учебных занятиях, так и в рамках мероприятий образовательного учреждения. В это время работы детей по конкретной теме вывешиваются и выставляются в специально подготовленных местах, где посмотреть и оценить их смогут все желающие. С одной стороны, обучающиеся видят как свои, так и работы своих друзей, что заставляет их стремиться к более высокому уровню и освоению новых техник исполнения, с другой стороны, просмотр работ другим учащимися воспитывает у них художественный вкус и развивает морально-нравственные стороны личности. В

процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все ученики с лучшими работами.

Формы обучения: используются теоретические, практические, комбинированные. Данная программа включает в себя организационную, теоретическую и практическую части, причем последняя часть занимает основное количество времени. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть посвящена непосредственному воплощению полученных знаний в конкретные образы и модели. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, конкурсы, самостоятельную работу.

Режим занятий: группа из 10 человек, 4 часа в неделю (занятия 2 раза в неделю по 2 часа); один академический час - 40 минут, перемена 10 минут.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты

К концу освоения программы обучающиеся:

- **Освоят основы изобразительной грамоты:** будут оперировать понятиями «композиция», «ритм», «пропорции», «перспектива», «колорит», «фактура»; смогут применять базовые законы композиции и цветоведения при создании творческих работ.
- **Будут различать виды и жанры изобразительного искусства** (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистика, декоративная композиция) и осознанно выбирать подходящие выразительные средства для каждого жанра.
- **Уверенно владеют техниками работы с художественными материалами:** гуашью, акварелью, пастелью, графитным и угольным карандашом, тушью, а также смешанными и нетрадиционными техниками (монотипия, коллаж, оттиск и др.).
- **Выстроят последовательность работы над художественной задачей:** от постановки цели и эскизирования до компоновки, проработки деталей и обобщения; подростки — дополнительно научатся подбирать технику и материалы под авторский замысел.
- **Создадут разножанровый комплекс работ,** демонстрирующий владение разными приёмами: не менее 10–12 работ за год (включая эскизы и промежуточные этапы).

Метапредметные результаты

Обучающиеся научатся:

- **Планировать и реализовывать творческий замысел:** ставить художественную задачу, подбирать средства выразительности, распределять время на этапы работы, корректировать промежуточные результаты.
- **Анализировать и сравнивать художественные решения:** различать выразительные возможности разных техник, обосновывать выбор материалов, видеть сильные стороны и недочёты в собственных и чужих работах.
- **Экспериментировать и искать варианты:** предлагать несколько композиционных решений одной темы, пробовать нестандартные приёмы, воспринимать «неудачные» пробы как часть творческого процесса.
- **Работать в команде:** участвовать в коллективных проектах и подготовке выставок, распределять роли, согласовывать художественные решения с другими участниками.

Личностные результаты

В результате освоения программы у обучающихся сформируются:

- **Эстетическая чувствительность и вкус:** способность эмоционально откликаться на произведения искусства, замечать красоту в окружающем мире, ценить разнообразие художественных подходов.
- **Уверенность в собственных силах и готовность к самовыражению:** у младших — устойчивый интерес к занятиям и ощущение «я могу нарисовать»; у подростков — способность формулировать и реализовывать авторский замысел, презентовать свою работу, спокойно воспринимать конструктивную критику.
- **Трудовые и организационные качества:** аккуратность, бережное отношение к материалам и инструментам, умение организовать рабочее место, доводить работу до завершённого вида.
- **Культура художественного диалога:** умение доброжелательно обсуждать работы, давать и принимать обратную связь, уважать индивидуальные решения других.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по (например, по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Оценочные материалы — пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов представлен в приложениях к программе.

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт...
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Формы подведения итогов

Итоговая выставка детских работ.

2. Учебный план программы

Наименование модуля	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Модуль № 1. «Вводный инструктаж»	4	3	1
Модуль № 2. «Живопись»	38	6	32
Модуль № 3. «Композиция»	22	4	18
Модуль № 4. «Бумажная пластика»	8	1	7
Модуль № 5. «Шрифты»	8	0	8
Модуль № 6. «Рисунок»	14	2	12
Модуль № 7. «Линогравюра»	10	1	9
Модуль № 8. «Акварельный скетчинг»	6	0	6
Модуль № 9. «Витражное искусство»	8	1	7
Модуль № 10. «Роспись ткани»	6	3	3
Модуль № 11. «Пленэр»	10	0	10
Модуль № 12. «Выставка»	2	0	2
ИТОГО	136	21	115

3. Учебно-тематический план

3.1. УТП программы состоит из одного базового уровня освоения. Содержание каждого уровня построено на модульном принципе. Структурной единицей учебного модуля являются темы. В реализации программы применяется поэтапная

технология обучения от «простого» к «сложному».

Наименование модуля\ темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Модуль № 1. Вводный	4	3	1
Тема 1.1 Вводный и первичный инструктаж по ТБ. Введение в предмет	2	2	0
Тема 1.2. Знакомство с королевой Кисточкой. Возможности красок	2	1	1
Модуль № 2. Живопись	38	5	33
Тема 2.1. Изображать можно пятном	2	1	1
Тема 2.2. Кляксография в черном цвете	2	0	2
Тема 2.3. Художественный приём «заливка». Рисование неба	2	1	1
Тема.2.4. Рисование по-сырому. Пейзаж.	2	1	1
Тема 2.5. Многослойная живопись или сухим по сухому	2	1	1
Тема 2.6. Нетрадиционная техника рисования трубочкой	2	0	2
Тема 2.7. Рисуем дерево штампованием	2	0	2
Тема 2.8. Этюды овощей.	2	0	2
Тема 2.9. Этюды зеленых яблок на теплой и холодной драпировке.	4	0	4
Тема 2.10. Изображение натюрморта из двух предметов	2	0	2
Тема 2.11. Изображение натюрморта в технике гризайль.	4	0	4
Тема 2.12. Выполнение линейных рисунков трав.	2	1	1
Тема 2.13. Грустный дождь ,пейзаж	2	0	2
Тема 2.14. Изображение осеннего букета.	2	0	2
Тема 2.15. Зарисовки животных.	2	0	2
Тема 2.16. Цветные зарисовки рыб	2	0	2
Тема 2.17. Портрет любимой мамы	2	0	2
Модуль № 3. Композиция	22	3	19
Тема 3.1 На арене цирка	4	1	3
Тема 3.2. Цветы и бабочки. Композиция в круге	4	1	3
Тема 3.3. Растительный орнамент в полосе	2	0	2
Тема 3.4. Стилизация животного	2	0	2
Тема 3.5. В гостях у сказки. Иллюстрация	2	1	1
Тема 3.6. Проработка в цвете	2	0	2
Тема 3.7. Былинные богатыри. Илья Муромец	2	0	2
Тема 3.8. Проработка в цвете.	2	0	2
Тема 3.9. Создание панно техникой « обрывная аппликация»	2	0	2
Модуль № 4. Бумажная пластика	8	2	6
Тема 4.1.Знакомство с материалом.	2	1	1
Тема 4.2. Создание объемной игрушки	4	1	3
Тема 4.3. Создание макета русской избы	2	0	2
Модуль № 5. Шрифты	8	0	8
Тема 5.1.Искусство оформления книги. Буквица	2	0	2

Тема 5.2.Буква-образ	2	0	2
Тема 5.3.Каллиграфия, инициал.	2	0	2
Тема 5.4.Знакомство с иероглифом.	2	0	2
Модуль № 6. Рисунок	14	2	12
Тема 6.1. Наскальные рисунки	2	1	1
Тема 6.2. Особенности изображения фигуры	2	0	2
Тема 6.3. Этюды	4	0	4
Тема 6.4.Образ боевого коня донских казаков	2	0	2
Тема 6.5. Образ воина	4	1	3
Модуль № 7. Линогравюра	10	1	9
Тема 7.1. Разработка пейзажа в технике линогравюры.	4	1	3
Тема 7.2. Граттаж.	4	0	4
Тема 7.3.Монотипия.	2	0	2
Модуль № 8. Акварельный скетчинг	6	0	6
Тема 8.1. Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы.	2	0	2
Тема 8.2. Флористический скетчинг «Цветы».	2	0	2
Тема 8.3. Создание открытки.	2	0	2
Модуль № 9. Витражное искусство	8	1	7
Тема 9.1. Знакомство с витражным искусством, выполнение эскиза витража.	2	1	1
Тема 9.2. Разработка эскиза в цвете.	2	0	2
Тема 9.3. Перенос эскиза на материал контурами.	2	0	2
Тема 9.4. Роспись красками.	2	0	2
Модуль № 10. Роспись ткани	6	3	3
Тема 10.1.Знакомство с техникой росписи ткани.	2	1	1
Тема 10.2.Холодный батик.	2	1	1
Тема 10.3.Горячий батик.	2	1	1
Модуль № 11. Пленер	10	0	10
Тема 11.1. Ботанический зарисовки	2	0	2
Тема 11.2.Композиционные зарисовки.	2	0	2
Тема 11.3.Сельский пейзаж.	2	0	2
Тема11.4. Городской пейзаж.	2	0	2
Тема 11.5.Река Волга (в разных состояниях).	2	0	2
Модуль № 12. Выставка	2	0	2
ИТОГО:	136	20	116

4. Содержание программы

Тема 1. Вводный и первичный инструктаж по Т. Б.

Теория:

1. Знакомство с детьми.
2. Проведение вводного инструктажа по О.Т.
3. Ознакомление с работой кружка «Изобразительное искусство», содержание и порядок работы.

Тема 2. Знакомство с королевой Кисточкой. Возможности красок.

Теория:

1. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Практические занятия:

- 1.Изобразительные свойства гуаши(акварели) .Основные цвета. Смешение красок.

Тема 3. Изображать можно пятном

Теория:

1. Особенности работы пятном.
2. Отработка приема рисования кругов в различных направлениях .

Практические занятия:

1. Раскрасить приемом «размыть пятно»;
2. Добиться плавных переходов;

Тема 4. Кляксография в черном цвете.

Теория:

- 1.Особенности работы пятном.
2. Рассмотреть картинки с разными пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

Практические занятия:

1. Превратить пятно в изображение.

Тема 5. Художественный прием «заливка». Рисование неба.

Теория:

1. Понятие «заливка»
2. Использование заливки для изображения неба, гор, воды.

Практические занятия:

1. Подготовка кисти,способы нанесения линий.
- 2.Рисование неба.
- 3.Определение самого темного и светлого места.

Тема 6 .Рисование по-сырому. Пейзаж.

Теория:

1. Линия горизонта.
- 2.Правила компоновки предметов в листе.

Практические занятия:

1. Нарисовать пейзажа по сырому листу альбома.
- 2.Лист предварительно смачивается полностью водой.
- 3.Определить самого темного и светлого места в работе.
- 4.Нарисовать линию горизонта.

Тема 7.Многослойная живопись или сухим по сухому.

Теория:

1. Понятие многослойной живописи.
- 2 . Этапы выполнения.

Практические занятия:

1. Тренировка в быстром наложении слоев друг на друга после полного высыхания .
2. Рисование горного пейзажа ,где горные хребты встают один за другим.

Тема 8. Нетрадиционная техника рисования трубочкой.

Теория:

1. Знакомство с особенностями работы в данной техники.
2. Развитие творческого мышления.

Практические занятия:

1. Самостоятельный выбор рисунка.

Тема 9. Рисуем дерево штампованием.

Теория:

1. Развитие композиционного мышления и воображения,
2. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.
3. Использование нестандартных художественных материалов (штампы, кисть)

Практические занятия:

1. Изображение дерева с использованием штампов.
- 2.Создание полноценной композиции.

Тема 10. Этюды овощей.

Теория:

4. Композиционное размещение в листе.
5. Разложение цвета на составляющие его оттенки.
6. Знакомство с «Мозаичной» моделировкой формы предметов.

Практические занятия:

1. Изображение фруктов реалистично.
2. Передача освещения теплого и холодного.
3. «Мозаичная» моделировка формы предметов.

Тема 11. Этюды зеленых яблок на теплой и холодной драпировке

Теория:

2. Что такое рефлекс.
3. Способы его передачи средствами живописи.

Практические занятия:

1. Выполняется этюд яблок на контрастной и яркой по цвету драпировке.
2. Изучаем возникновение рефлексов при использовании драпировки теплого и холодного цветов.
3. Обращаем внимание на композиционное размещение в листе.

Тема 12. . Изображение натюрморта из двух предметов.

Теория:

1. Этапы изображения натюрморта с натуры.
2. Знакомство с репродукциями натюрмортов известных авторов.

Практические занятия:

1. Изображение предметов с натуры.
2. Создание композиции.
3. Изображение разнообразия цветовых оттенков, живописность.

Тема 13. Изображение натюрморта в технике гризайль.

Теория:

1. Этапы изображения натюрморта в технике гризайль.
2. Выявление объема предметов средствами светотени.

Практические занятия:

1. Передать объем предметов в рисунке при помощи перспективы и лепки формы средствами светотени — тона.
2. Определение самого темного и светлого места в натуре.
3. Передача полутени.
4. Детальная прорисовка формы предметов.

Тема 14. Выполнение линейных рисунков трав.

Теория:

1. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению.
2. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практические занятия:

1. Закомпоновать в листе
2. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Тема 15. Грустный дождь, пейзаж.

Теория:

1. Особенности передачи чувств через иллюстративный материал.
2. Ограниченная палитра.

Практические занятия:

1. Нарисовать осенний пейзаж.
2. Выполнить в цвете.

Тема 16. Изображение осеннего букета

Теория:

1. Конструктивное строение листьев.
2. Локальный цвет и нахождение нужных оттенков путем смешения красок.

1. Способы передачи цвета средствами акварели.

Практические занятия:

1. Выполняется этюд осенних листьев.
2. Закрепляем знания цветоведения на практике (основные и дополнительные, теплые и холодные цвета)

3. Обращаем внимание на композиционное размещение в листе.

Тема 17. Зарисовки животных.

Теория:

1. Особенности работы мягкими материалами.
2. Способы изображения животных различными техническими приемами.

Практические занятия:

1. Быстрые наброски животных графическим материалом.
2. Зарисовки животных.

Тема 18. Цветные зарисовки рыб.

Теория:

1. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.
2. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практические занятия:

1. Выполнение набросков рыб.
2. Поиск цветового решения.

Тема 19. Портрет любимой мамы.

Теория:

- 1 Знакомство с особенностями изображения портрета.
2. Пропорции.
3. Особенности изображения человека в анфас

Форма контроля: завершенная творческая работа.

Практические занятия:

1. Выполнить портрет мамы по памяти и представлению.
- 2 Проработка в цвете.

Тема 20. На арене цирка.

Теория:

- 1 Основные правила композиции , выбор главного композиционного центра..
- 2 Цветоведение, сочетание цветов.

Практические занятия:

1. Изобразить арену цирка и животных геометрическими фигурами.

Тема 21. Цветы и бабочки, композиция в круге.

Теория:

- 1 Повторение пройденного материала.
- 2 Особенности композиции в круге.

Практические занятия:

1. Создание эскиза композиции в круге.
- 2 Проработка в цвете.

Тема 22. Растительный орнамент в полосе.

Теория:

- 1 Повторение пройденного материала.
- 2 Композиция, цветоведение, сочетание цветов.

Практические занятия:

- 1.Разработка орнамента.
- 2 Проработка в цвете.

Тема 23. Стилизация животного.

Теория:

- 1.Знакомство с особенностями данной техники.
- 2.Основы стилизации.

Практические занятия

- 1.Выбрать животное для стилизации
- 2.разработать принт.

Тема 24. В гостях у сказки. Иллюстрация .

Теория:

1. Композиция.
2. Правила ее составления.

Практические занятия:

- 1.Выбор любимой сказки для составления иллюстрации.
- 2.Создание эскиза.
- 3.Поиск цветового решения.

Тема 25.Проработка в цвете.

Теория:

- 1 Повторение пройденного материала.
- 2 Цветоведение, сочетание цветов.

Практические занятия:

- 1.Перенос эскиза.
- 2 Проработка в цвете.

Тема 26. Былинные богатыри. Илья Муромец.

Теория:

- 1 Повторение пройденного материала.
- 2 Образы богатырей в изобразительном искусстве.

Практические занятия:

- 1.Создание эскиза.
- 2 Поиск цветового решения.

Тема 27.Создание панно в технике « обрывная аппликация ».

Теория:

- 1 . Знакомство с особенностями техники.
- 2 .Сочетание цвета.

Практические занятия:

1.Создание осеннего пейзажа.

Тема 28.Знакомство с материалом.

Теория:

1.Знакомство с особенностями данной техники.

2.Приемы работы с бумагой.

Практические занятия

1.Знакомство с материалом.

2.Выполнить учебные задания в техники бумажной пластики.

Тема 29. Создание объемной игрушки.

Теория:

1. Особенности работы с материалом.

Практические занятия

1. Создание эскиза будущей игрушки.

2. Выполнение в объёме.

Тема 30. Создание макета русской избы.

Теория:

1.Знакомство с особенностями данной техники.

2.Приемы работы с бумагой.

Практические занятия

1.Создание эскиза.

2.Создание макета русской избы.

Тема 31. Искусство оформления книги. Буквица.

Теория:

1.История возникновения книжной графики.

2.Знакомство с видами шрифта.

Практические занятия

1. Создание Буквицы.

2. Каллиграфия, инициал.

Тема 32.Буква – образ.

Теория:

1. Познакомить с видами шрифтов.

2. Стилистическими особенностями разных шрифтов.

3. Именами выдающихся художников.

Практические занятия

1.Создание буквы.

2. Знакомство с иероглифом.

Тема 33. Каллиграфия, инициал.

Теория:

1.Познакомить с видами шрифтов.

2. Особенности написания.

Практические занятия

1. Создание из нескольких букв композиции.
2. Выразительность и пластичность силуэта.

Тема 34. Знакомство с иероглифом.

Теория:

1. Знакомство с историей иероглифа.
2. Основные правила написания иероглифов.

Практические занятия

1. Написание простых иероглифов.

Тема 35 Наскальные рисунки.

Теория:

- 1 Когда появились первые рисунки.
2. Особенности изображения.

Практическое занятие:

1. Выполнить наскальный рисунок на фактурной бумаге.

Тема 36. Особенности изображения фигуры человека.

1. Знакомство с техникой.
2. Повторение средних пропорций человека.

Практические занятия

1. Выполнить набросок человека с натуры.

Тема 37. Этюды

Теория:

1. Знакомство с этюдами известных художников.
2. Этюды, особенности работы.

Практические занятия

1. Выполнить этюд человека в цвете.

Тема 38. Образ боевого коня донских казаков.

Теория:

1. Знакомство с понятием Линогравюра.
2. Особенности работы в этой технике.

Практические занятия

1. Разработка эскиза боевого коня.
2. Подготовка бумаги для работы.
3. Проработка эскиза на глянцевой бумаге.

Тема 39. Образ воина.

Теория:

1. Знакомство с историей казачества.
2. Особенности изображение человека.

Практические занятия

- 1.Разработка эскиза героя, война.
- 2.Проработка в материале.

Тема 40.Разработка пейзажа в технике линогравюры.

Теория:

- 1.Повторение темы «Пейзаж».
- 2.Особенности разработки пейзажа в технике линогравюры.

Практические занятия

- 1.Разработка эскиза.
- 2.Проработка в материале.

Тема 41. Граттаж.

Теория:

- 1.Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.
- 2.Особенности работы в технике граттаж .

Практические занятия

- 1.Разработка эскиза.
- 2.Проработка в материале.

Тема 42. Монотипия.

Теория:

- 1.Одно из направлений нетрадиционной техники рисования монотипия.
- 2.Особенности работы в технике монотипия.

Практические занятия

- 1.Нанести цветные пятна на стекло и сделать отпечаток на бумаге.
- 2.Доработать гуашью или фломастерами.

Тема 43.Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы.

Теория:

1. Знакомство с техникой.
2. Особенности работы и правила .

Практические занятия

- 1.Создать фуд-рисунок «Капкейк».
2. Выполнить в цвете.

Тема 44. Флористический скетчинг «Цветы».

Теория:

1. Особенности изображения цветов..
2. Композиция.

Практические занятия

- 1.Создание композиции из цветов.
- 2 Выполнение в цвете.

Тема 45. Создание открытки.

Теория:

1. Особенности композиции.
2. Цветовая гамма.

Практические занятия

1. Создание эскиза открытки.
2. Выполнение в цвете.

Тема 46. Знакомство с витражным искусством, выполнение эскиза витража.

Теория:

1. Знакомство с витражным искусством.
2. Знакомство с мастерами витражного искусства.

Практические занятия

1. Создание эскиза.

Тема 47. Разработка эскиза в цвете.

Теория:

1. Знакомство с готической архитектурой.
2. Цветоведение.

Практические занятия

1. Прорисовка эскиза.
2. Подбор цвета.

Тема 48. Перенос эскиза на материал контурами.

Теория:

1. Повторение.
2. Знакомство с особенностями работы новым материалом.

Практические занятия

1. Подготовка стекла к росписи.
2. Перенос эскиза контурами на стекло.

Тема 49. Роспись красками.

Теория:

1. Повторение пройденного материала.
2. Использование витража в архитектуре.

Практические занятия

1. Роспись стекла.

Тема 50. Знакомство с техникой росписи ткани.

Теория:

1. История возникновения росписи ткани.
2. Основные разновидности росписи ткани.
3. Ручные способы росписи ткани.

Практические занятия

1. Подготовка к выполнению росписи (выбор ткани)

2. Подготовка планшета к росписи.

Тема 51. Холодный батик.

Теория:

1. Знакомство с техникой холодной росписи.
2. Особенности работы в данной технике.

Практические занятия

1. Разбаботка эскиза.
2. Нанесение резервирующего вещества.
3. Сушка.
4. Роспись ткани.

Тема 52. Горячий батик.

Теория:

1. Знакомство с техникой горячей росписи.
2. Особенности работы в данной технике.

Практические занятия

1. **Роспись ткани в технике «бандан»**
2. Узелковый батик.

Тема 53. Ботанические зарисовки.

Практические занятия

1. Зарисовки деревьев.
2. Зарисовки цветов и травы.

Тема 54. Композиционные зарисовки

Практические занятия

1. Линейные зарисовки.
2. Умение передать пространство класса через графические свойства линии.

Тема 55. Сельский пейзаж.

Теория:

3. Знакомство с особенностями рисования пейзажа с натуры.
4. Особенности и приемы работы на открытом воздухе.
5. Знакомство с творчеством Коровина, Серова, Левитана.

Практические занятия

1. Изображения природы набросок.
2. Проработка в цвете.
3. Знакомство с творчеством Волгоградских художников.

Тема 56. Городской пейзаж.

Теория:

1. Особенности изображения архитектуры с натуры.
2. Приемы работы на открытом воздухе.

3. Знакомство с творчеством В. Лосева

Практические занятия

1. Изображения архитектуры.
2. Проработка в цвете.
3. Знакомство с творчеством Волгоградских художников.

Тема 57. Река Волга (в разных состояниях).

Теория:

1. Особенности изображения природы в различное время суток.
2. Особенности изображения различных погодных условий (дождь, ветер, жара).

Практические занятия

1. Изображение Волги ранним утром (восход).
2. Изображение Волги днем.
3. Изображение Волги на закате.

Тема 58. Рисование архитектуры и ее окружающей среды.

Теория:

1. Особенности изображения архитектуры.
2. Перспектива.

Практические занятия

1. Зарисовки домов.
2. Изображение церкви.
3. Изображение архитектурных деталей зданий.

5. Ресурсное обеспечение

Материально-техническое обеспечение

- **Помещение.** Кабинет для занятий, соответствующий санитарным нормам (освещение, вентиляция, безопасные материалы отделки).
- **Мебель и оборудование.** Ученические регулируемые столы и стулья, мольберты, планшеты для рисования, стеллажи или шкафы для хранения материалов и наглядных пособий.
- **Демонстрационное оборудование.** Комплект гипсовых моделей (геометрические тела, элементы натюрморта, головы, растения), муляжи предметов (фрукты, овощи, посуда), подставки для натюрморта.
- **Технические средства.** Компьютер/ноутбук учителя с лицензионным ПО, интерактивная доска или панель, проектор, документ-камера (для демонстрации мелких деталей техники рисования), принтер/МФУ.
- **Системы хранения.** Закрытые шкафы или тумбы для расходных материалов (краски, бумага, пластилин), открытые полки для сушки работ или демонстрации образцов.

Учебно-методическое обеспечение

- **Учебно-методические комплекты.** Учебники, рабочие тетради, методические пособия для педагога по выбранной программе.
- **Наглядные пособия.** Таблицы (по цветоведению, перспективе, построению орнамента), схемы (правила рисования предметов, животных, человека), плакаты (по стилям архитектуры, декоративно-прикладному искусству, народным промыслам).
- **Дидактический материал.** Карточки с заданиями по художественной грамоте, карточки для работы с репродукциями, тематические подборки изображений.
- **Библиотечный фонд.** Энциклопедии, справочники, альбомы по искусству, книги о художниках и художественных стилях, словари искусствоведческих терминов.

6. Список литературы и интернет-ресурсов

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник / А. Д. Алехин – М.: Просвещение.-1993.-76 с.
2. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве / М. Алпатов - М.: Просвещение.-1993.-243 с.
3. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки / А.Н. Афанасьев. – М.: Белый город.- 2023.-208 с.
4. Власов В.Г. Энциклопедия: Стили в искусстве / В.Г. Власов – СПб.: Кольна. - 1995.-410 с.
5. Гиляровская Н.В. Театральный костюм / Н.В. Гиляровская. - М.: Лань, 2022 - 248 с.
6. Гордеева М. Великие художники. Левитан. / М. Гордеева - М.: Директ-Медиа. - 2010.- 48 с.
7. Губшцкий, С. С. Декоративно-оформительские работы / С. С. Губшцкий. -М.: Профиздат, 1961.-126 с.
8. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы / С. Давыдов. - Москва : АСТ-Пресс, 2010. – 183
9. Дворкина, И. А. Батик [Текст] : горячий, холодный, узелковый / И. Дворкина. - Изд 2-е, доп. - Москва : Радуга, 2008. - 239 с.
10. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир / К.В. Дитмар. - М.: Просвещение.- 1993.-132 с.
11. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель / М. А. Дмитриева. - М. : Детская литература, 1988.-104 с.
12. Емшанова Н. А. Орнаменты. Стили. Мотивы / Н. А. Емшанова, Н. С. Ворончихин. - Издательский дом «Удмуртский университет», - 2004 - 90 с.
13. Залегина Е. Академический рисунок Мифы и реальность/ Е. Залегина.– М: БОМБОРА, 2019. -136 с.
14. Иттен И. Искусство цвета. Москва : Д. Аронов, 2018 – 96 с.
15. Кирцер Ю. М. Рисунок, живопись / Ю. М. Кирце. - М.: Высшая школа, 1992.-208 с.

16. Ли Н. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. - М.:Эксмо. - 2017. - 480с..
17. Лукьяненко С.В. Прозрачные витражи / С.В. Лукьяненко. - М.:АСТ. -2007.-208 с.
18. Минаков С. Храмы России / С. Минаков. - М.:Эксмо. - 2010. - 864 с.
19. Мифы народов мира под Токарева С.А. - М.: Российская энциклопедия.-1994. - 430 с.
20. Нурок А.Ю. Мастера советской станковой графики / А.Ю. Нурок. - М.: Академия Художеств СССР . - 1959.- 74 с.
21. Ополовников А. Островский Г. Русь деревянная / А. Ополовников. - М.: Детская литература. - 1981. - 132 с.
22. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. - СПб : Питер, 2021.-224 с.
23. Соун Х. Лучшие уроки. Акварель за 30 минут / Х. Соун. Москва : АСТ, 2015. -79 с.
24. Справочник по мировой культуре и искусству / С.М. Петкова. - Изд. 3-е., доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 507 с.
25. Терешина Г.В. Батик своими руками / Г.В. Терешина.- М.:АСТ-Пресс.-2007.-88с.
26. Ткачук Т.М. Цветные витражи / Т.М. Ткачук. - М.:АСТ.- 2008.- 190 с.
27. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 318 с.
28. Эм А.С. Постигаем шаг за шагом / А.С. Эм. - М.: Харвест. -2008.-256 с.
29. Энциклопедия для детей - М.: Аванта +. - 2001. - 460 с.
30. Ячmeneва В. В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет / В. В. Ячmeneва. - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос. – 2003. -184 с.